LUHRING
AUGUSTINE

531 West 24th Street
New York NY 10011
tel 212 206 9100 *fax* 212 206 9055
www.luhringaugustine.com

REINHARD MUCHA

Born 1950, Düsseldorf, Germany
Lives in Düsseldorf, Germany

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2025-2026
Reinhard Mucha, Luhring Augustine, New York, NY

2025
Reinhard Mucha, Galerie Tedden, Dusseldorf, Germany

2024
Mucha – WICHTIG LEBEN !, Michael & Eleonore Stoffel Foundation, Cologne, Germany
Reinhard Mucha: Before the Wall came down / Lennep, Luhring Augustine, New York, NY

2023
Reinhard Mucha: Kassel, Francis Irv, New York, NY

2022-2023
Der Mucha: Ein Anfangsverdacht, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Dusseldorf, Germany*
Reinhard Mucha: Kasse beim Fahrer, Sprüth Magers, Berlin, Germany

2020
Reinhard Mucha: Schnee von Gestern, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany

2019
Reinhard Mucha: Unnötig Das Ende vom Lied, Sprüth Magers, Berlin, Germany
Reinhard Mucha: Full Take, Sprüth Magers, London, England

2016
Reinhard Mucha: Schneller werden ohne Zeitverlust (Getting Faster Without Time Loss), Lia Rumma, Milan, Italy
Reinhard Mucha, Kunstmuseum Basel | Gegenwart, Basel, Switzerland*

2015
Reinhard Mucha, Sprüth Magers, London, UK

2014
Frankfurter Block – Arbeiten am Hohlkasten 1981-2014, Sprüth Magers, Berlin, Germany

2013-2014
Hidden Tracks, Luhring Augustine, New York, NY

** A catalogue was published with this exhibition.*

2013
Œuvres 1982–1985, Galerie de l'ERG (École de Recherche Graphique), Brussels, Belgium

2012
SCHAFFNERLOS: Werke ohne Arbeiten 1981–2012, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany

2009
Mucha Zuhause (Mucha at Home), Van Horn, Düsseldorf, Germany

1998
Eller Bahnhof, Luhring Augustine, New York, NY
Pearl Paint, Murray Guy, New York, NY

1997
September/October, Anthony d'Offay Gallery, London, England

1996
Reinhard Mucha, Ifa-Galerie Friedrichstraße, Berlin, Germany

1993
Collected—Recollected, Luhring Augustine, New York, NY
Weight on Drivers, Anthony d'Offay Gallery, London, UK

1991
Mütterseelenallein, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Germany*

1990
Das Deutschlandgerät, German Pavilion, 44th Venice Biennale, Venice, Italy*
Kopfdiktate, Museum Haus Esters, Krefeld, Germany

1989
Mütterseelenallein, Galleria Lia Rumma, Naples, Italy

1987
Nordausgang; Kasse beim Fahrer, Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland; Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland*

1986
Berichterstattung der zweiten Hälfte, Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany
Gladbeck, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France*
Wasserstandsmeldung, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, Germany

1985
Clair-Obscur, Galerie Philip Nelson, Lyon, France
Das Figur-Grund Problem in der Architektur des Barock (für dich allein bleibt nur das Grab), Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Germany*
First Go Gerresheim-Glashütte, Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany
Hagen-Vorhalle, Galerie Bärbel Grasslin, Frankfurt, Germany

1983
Alleingang, Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany
Feuer und Leben, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, Germany

1982
Wartesaal, Galerie Max Hetzler, Stuttgart, Germany*

1981
Rundgang, Kunstakademie Düsseldorf, Germany

1980
Kopfdiktate, Galerie Annelie Brusten, Wuppertal, Germany

1977
. . . sondern stattdessen einen Dreck wie mich, Verwaltungs- und Wirtschaftsakademie, Düsseldorf, Germany

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2026
10 Years LA!, Sprüth Magers, Los Angeles, CA
En Miroirs, Le Fonds Bustamante, Arles, France
Westdeutscher Pavilion, Kunstverein Langenhagen, Langenhagen, Germany

2025
Verstrickungen: Zur Rolle des Textilen in der Kunst und Gesellschaft, Kunstbahnhof Flöha, Flöha, Germany

2024
The Bar as Work of Art and Social Space, Collection Satellite #9: Liora Epstein in Dialog with Jürgen Drescher and Reinhard Mucha, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, Germany
Entre Los Ojos El Deseo: Colección Oliva Arauna, El Centro de Arte Alcobendas, Alcobendas, Spain
Ouverture 2024, Castello di Rivoli, Turin, Italy

2023
Vicolo della Penitenza 11/A, MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Rome, Italy

2022
A Century of the Artist's Studio, 1920-2020, Whitechapel Gallery, London, England*
Heute Nacht getraumt: Eine Ausstellung von Ruth Buchanan, Kunstmuseum Basel, Basel, Switzerland
Penitence Alley, 1989-1991, Higher Pictures Generation, Brooklyn, NY
Perspektiven einer Sammlung – Inventur und Vision, MARTa Herford, Herford, Germany
A Revelation: Works from the Sandretto Re Rebaudengo Collection, Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid, Spain

2021
Escultura Espandida, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Seville, Spain
Mies in Mind, Sprüth Magers, Berlin, Germany

2020
Deutschland, Van Horn, Dusseldorf, Germany
German Art After 1960, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA
Room Enough for Former Teasers, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany

2019-2020
Interventionen II: Holbein and Mucha, Kunstmuseum Basel, Basel, Switzerland

2019
From the Collection | noWHere, S.M.A.K. – Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Ghent, Belgium

Prints and Editions, Luhring Augustine, New York, NY

2018
50 Jahre Avantgarde: Das Kabinett für aktuelle Kunst Bremerhaven, Kunsthalle Bremen, Bremen, Germany
O Ontem Morreu Hoje, O Hoje Morre Amanhã, Galeria Municipal do Porto, Porto, Portugal*
Sculpture, Luhring Augustine, New York, NY; Luhring Augustine Bushwick, Brooklyn, NY
True Stories: A Show Related to an Era – The Eighties, Part II, Galerie Max Hetlzer, Berlin, Germany
The World on Paper: Sammlung Deutsche Bank, Museum PalaisPopulaire, Berlin, Germany

2017-2018
Musée en oeuvre(s): Nouvelle présentation des collections contemporaines, Centre Pompidou, Paris, France

2017
Flatland: Narrative Abstractions #2, Grand Duke Jean Museum of Modern Art, Luxembourg City, Luxembourg
I Dreamed I Was Leaving on a Trip but I Forgot My Money, Galerie Thomas Fischer, Berlin, Germany
Never Enough - Monika Spruth und die Kunst, MEWO Kunsthalle, Memmingen, Germany
Mythos Tour de France, NRW Forum, Dusseldorf, Germany

2016-2017
Gestures and Archives of the Present, Genealogies of the Future, Taipei Biennial, Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan

2016
Lost & Found, Galerie Barbel Grasslin, Frankfurt am Main, Germany
Schaf und Ruder / Wool and Water, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Germany*

2015
Carte Blanche to Luhring Augustine, Galerie Patrick Seguin, Paris, France
Ruhe vor dem Sturm. Postminimalistische Kunst aus dem Rheinland, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany*
The SEA – salut d'honneur Jan Hoet, Mu.ZEE, Oostende, Belgium
Status Quo, Jack Shainman Gallery's The School, Kinderhook, NY

2014-2015
Impulse, Reason, Sense, Conflict. Abstract Art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection / Impulso, razón, sentido, conflicto. Arte abstracto en la Colección Ella Fontanals-Cisneros, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, FL*
To Have and to Hold, Rubell Family Collection, Miami, FL

2013
Atlas, Mucha, Kahrs, Whiteread, Luhring Augustine, New York, NY
Atlas, Mucha, Kahrs, Whiteread, Luhring Augustine Bushwick, Brooklyn, NY
Die Bildhauer: Kunstakademie Düsseldorf, 1945 bis heute, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen: K20 Grabbenplatz, Düsseldorf, Germany

2012
Die subtile Gewalt der Dinge—Bilder gesellschaftlichen Wandels 11, Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Darmstadt, Germany

Gegenwartskunst 1945—Heute im Städel Museum, Eröffnungsausstellung anläßlich der Präsentation der neuen Sammlungsräume, Städel Museum, Frankfurt, Germany
Selections from the Permanent Collection, Museum of Modern Art, New York, NY
Viral Research: Collection Sandretto Re Rebaudengo, Whitechapel Gallery, London, England*
Wasserstandsmeldung—Die Sammlungsneupräsentation, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany

2011
Die Erfindung der Wirklichkeit: Photographie an der Kunstakademie Düsseldorf von 1970 bis heute, Akademie-Galerie—Die Neue Sammlung, Düsseldorf, Germany*
Espíritu y espacio: Colección Sandretto Re Rebaudengo, Sala de Arte—Fundación Banco Santander, Boadilla del Monte, Madrid, Spain
Moderne: Selbstmord der Kunst? Neue Galerie Graz am Universalmuseum Joanneum, Graz, Austria.
Rear Window: Brought to You in High-Def, Patrick Painter Inc., Santa Monica, CA
Silence and Time, Dallas Museum of Art, Dallas, TX
Volume! Works from the collection of "la Caixa" Foundation and MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Spain

2010
Auswertung de Flugdaten—Art of the 1980s: A Düsseldorf Perspective, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Germany
Fresh Hell, curated by Adam McEwen, Palais de Tokyo, Paris, France
"Intensif-Station"—26 Künstlerräume im K21, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen: K21 Ständehaus, Düsseldorf, Germany
Kunst der 80er: Eine Düsseldorfer Perspektive, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen: K21 Ständehaus, Düsseldorf, Germany
Le fabuleux destin du quotidien / The Fabulous Destiny of the Quotidian, Musée des Arts Contemporains, Boussu, Belgium*
Twenty Five, Luhring Augustine, New York, NY

2009
Extended: Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany
Hellwach gegenwärtig—Ausblicke auf die Sammlung Marta Herford, MARTa Herford, Herford, Germany*
The Irreverent Object: European Sculpture from the 60s, *70s and 80s*, Luhring Augustine, New York, NY
"Männer Frauen": Portraits aus der Sammlung Grässlin, Kunstraum Grässlin und Räume für Kunst, St. Georgen, Germany
Modellstück, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, Germany*
Papier, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany
Slow Paintings, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany*

2008
The Immediate Touch: German, *Austrian*, *and Swiss Drawings from St. Louis Collections*, *1946–2005*, Saint Louis Art Museum, Saint Louis, MO*
Kavalierstart 1978–1982, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany*
Revolutions—Forms That Turn, 16th Biennale of Sydney, Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia, and Museum of Contemporary Art, Sydney, Australia*
Vertrautes Terrain Aktuelle Kunst in und über Deutschland, ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany

2007
2 x 4, Luhring Augustine, New York
DLD Collection, Gemeentemuseum Den Haag, The Hague, The Netherlands

Klio: Eine kurze Geschichte der Kunst in Euramerika nach 1945, ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany

2006
All the Best: The Deutsche Bank Collection and Zaha Hadid, Singapore Art Museum, Singapore
Anos 80: Uma topologia (The 80s: A Topology), Fundação de Serralves: Museu de Arte Contemporânea, Porto, Portugal*
Inventur—Werke und Dokumente aus der Sammlung Herbert, Kunsthaus Graz, Graz, Austria
Replacing Mashkov: Recent Acquisitions by the Gemeentemuseum Den Haag, Gemeentemuseum Den Haag, The Hague, The Netherlands

2005
BIDIBIDOBIDIBOO: Works from Collezione Sandretto Re Rebaudengo, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Turin, Italy
Exit—Ausstieg aus dem Bild, ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany
Flashback—Eine Revision der Kunst der 80er Jahre, Museum für Gegenwartskunst, Basel, Switzerland
Lichtkunst aus Kunstlicht, ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany
(my private) Heroes, MARTa Herford, Herford, Germany
Rundlederwelten, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany

2004
Kunst ein Kinderspiel, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Germany
Poeziezomer, Watou, Belgium
Sammlung Plum, Museum Kurhaus Kleve—Ewald Mataré Sammlung, Kleve, Germany

2003
Menschenbilder aus der Sammlung Deutsche Bank, Kunsthalle Tübingen, Tübingen, Germany*
Photography: Fact to Fiction, Marian Goodman Gallery, Paris, France
Support 1—Die Neue Galerie als Sammlung 1950–Heute, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria

2002
21 Stunden für K21: Programm Eröffnug, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen: K21 Ständehaus, Düsseldorf, Germany
Continuous Play, Luhring Augustine, New York, NY
Conversation?—Recent Acquisitions of the Van Abbemuseum, “The Factory,” Athens School of Fine Arts, Piraeus, Greece
L’art d’aujourd’hui: Un choix dans la collection du Fonds national d’art contemporain, Musée de Grenoble, France
The Object of Sculpture, Henry Moore Institute, Leeds, England
Von Zero bis 2002: Zeitgenössische Kunst aus den Sammlungen Weishaupt, Froehlich, FER und Grässlin neu Präsentiert, ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany

2001
Neueinrichtung der Sammlung Grothe, MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg, Germany
Silent Goodbye, Sammlung Ackermans, Haus Fürstenberg, Xanten, Germany
Vom Eindruck zum Ausdruck—Grässlin Collection, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany

2000
Around 1984: A Look at Art in the Eighties, PS1 Contemporary Art Center, Long Island City, NY
Many Colored Objects Placed Side by Side to Form a Row of Many Colored Objects—Works from the Collection of Annick and Anton Herbert, Casino Luxembourg—Forum d’Art Contemporain, Luxembourg City, Luxembourg

Mixing Memory and Desire: Neues Kunstmuseum Luzern, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland
Seeing Time: Ausgewählte Arbeiten aus der Medienkunstsammlung von Pamela und Richard Kramlich, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie, | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany
Untitled (Sculpture), Luhring Augustine, New York, NY

1999
Am Horizont, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, Germany*
Art, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA
Boldly Stated: Contemporary Art from the Collection of Tom and Charlotte Newby, North Carolina Museum of Art, Raleigh, NC
Das XX. Jahrhundert—Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland, Altes Museum, Berlin, Germany; Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany; Hamburger Bahnhof—Museum für Gegenwart, Berlin, Germany.
Een keuze uit de collective, S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Ghent, Belgium.
Seeing Time: Selections from the Pamela and Richard Kramlich Collection of Media Art, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA*
Trace: First Liverpool Biennial of International Contemporary Art, Liverpool, England*

1998–2007
The German Perspective (Country—Land—River), Szombathelyi Képtár, Szombathelyi, Hungary; Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, Italy; Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warsaw, Poland; Zachęta—Narodowa Galeria Sztuki, Warsaw, Poland; Haus der Kunst, Brno, Czech Republic; Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Kraków, Poland; Galeria Bunkier Sztuki, Kraków, Poland; De Zonnehof, Centrum foor Modern Kunst, Amersfoort, The Netherlands; Muzej Savramene Umetnosti, Belgrade, Serbia; Muzej na Sovremena Umetnost, Skopje, Macedonia; Center of Arts, Akhnaton Halls, Cairo, Egypt; Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, Greece; Manzana de la Rivera, Asunción, Paraguay

1998
50 Especes d'Espaces, Musée National d'Art Moderne, Paris, France; MAC Musée d'Art Contemporain de Marseille, Marseille, France
100 Years of Sculpture: From the Pedestal to the Pixel, Walker Art Center, Minneapolis, MN
Anos 80 / The Eighties, Galerias do Edifício Sede da Caixa Geral de Depósitos, Lisbon, Portugal
Intensitá in Europa, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italy*
Wat van waarde is . . ., Slot Loevestein, Poederoijen, The Netherlands; Gorcums Museum, Gorinchem, The Netherlands
Wounds: Between Democracy and Redemption in Contemporary Art, Moderna Museet, Stockholm, Sweden*

1997–1998
Deep Storage—Arsenale der Erinnerung / Collecting, *Storing, and Archiving in Art*, Haus der Kunst, Munich, Germany; Kulturform, Berlin, Germany; Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf, Germany; P.S. 1 Contemporary Art Center, Long Island City, NY; Henry Art Gallery, Seattle, WA*

1997
De Re Metallica, Anthony d'Offay Gallery, London, England
Deutschlandbilder: Kunst aus einem geteilten Land, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany*
Die Epoche der Moderne: Kunst im 20. Jahrhundert, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany*
documenta X, Fridericianum, Kassel, Germany*
Kunst . . . Arbeit, Südwest LB-Forum, Stuttgart, Germany
On the Edge: Contemporary Art from the Werner and Elaine Dannheiser Collection, Museum of Modern Art, New York, NY*
Painting and Sculpture, Luhring Augustine, New York, NY

Skulptur: Projekte in Munster 1997, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, Germany*
Summer Visitors, Galerie Schönewald und Beuse, Krefeld, Germany

1996
Die Unersetzbarkeit des Bildes: Zur Erinnerung an Max Imdahl, Westfälischer Kunstverein, Münster, Germany*
Eröffnungsausstellung, Hamburger Bahnhof—Museum für Gegenwart, Berlin, Germany
Portrait of the Artist, Anthony d'Offay Gallery, London, England
Sculptures: 7 Attitudes, Casino Luxembourg—Forum d'Art Contemporain, Luxembourg City, Luxembourg
Something Else, 27, 28, 43, 48, 53, 56 Exmouth Market, London, England

1995
Call It Sleep, Witte de With Contemporary Art, Rotterdam, The Netherlands
Collections contemporaines, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
Entr'Acte 3: New Acquisitions for the Collection 1994/95, Van Abbemuseum, Eindhoven, The Netherlands
Five Rooms: Richard Hamilton, *Reinhard Mucha*, *Bruce Nauman*, *Bill Viola*, *Rachel Whiteread*, Anthony d'Offay Gallery, London, England
Kunst in Deutschland: Werke zeitgenössischer Künstler aus der Sammlung des Bundes, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Germany

1994
24—Painting, *Drawing and Sculpture*, Anthony d'Offay Gallery, London, England
The Epic and the Everyday: Contemporary Photographic Art, Hayward Gallery, London, England*
Grund, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, The Netherlands
Le costanti nell'arte, Galleria Lia Rumma, Naples, Italy
Sculpture, Anthony d'Offay Gallery, London, England
Skulpturen, Galerie Borgmann Capitain, Cologne, Germany

1993
Arte internacional en la colección "la Caixa," Sala Rekalde, Bilbao, Spain
Drawings, *30th Anniversary Exhibition to Benefit the Foundation for Contemporary Performance Arts*, Leo Castelli Gallery, New York, NY
Kontext Kunst, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria*
Moving, De Appel Foundation, Amsterdam, The Netherlands
Reinhard Mucha, Dorothea Breick: Bochum, Galerie Nelson, Paris, France
Tutte le strade portano a Roma? Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italy*
Viaggio verso Citera (A Journey towards Cythera), Ca' Vendramin-Calergi, Casinó Municipale, Venice, Italy
Zeitsprünge: Künstlerische Postitionen der 80er Jahre: Sammlung Rudolf und Ute Scharpff, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany*

1992–1994
Photography in Contemporary German Art: 1960 to the Present, Walker Art Center, Minneapolis, MN; Dallas Museum of Art and Modern Art Museum of Fort Worth, TX; The Saint Louis Art Museum, MO; Guggenheim Museum SoHo, New York, NY; Lannan Foundation, Los Angeles, CA; Museum Ludwig, Cologne, Germany; Museum für Gegenwartskunst, Basel, Switzerland; Louisiana Museum of Modern Art, Copenhagen, Denmark*

1992
Allegories of Modernism, *Contemporary Drawing*, Museum of Modern Art, New York, NY
documenta IX, Fridericianum, Kassel, Germany*
Kunstmuseum Bonn: Die Eröffnung, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany
The Last Days (Los Ultimos Días), Salas del Arenal, Madrid, Spain

Schwerpunkt: Skulptur, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, Germany

1991
The Carnegie International 1991, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, PA*
Katharina Fritsch, *Robert Gober*, *Reinhard Mucha*, *Charles Ray*, *Rachel Whiteread*, Luhring Augustine, New York, NY
Metropolis, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany*
Un musée en voyage: La collection de la Neue Galerie Graz 1960–1990, Musée d'Art Contemporain de Lyon, Lyon, France

1990
Aktuelle Kunst Europas: Sammlung Centre Pompidou, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany
Culture and Commentary: An Eighties Perspective, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC*
La diaphane: Une reflection, une collection, une exposition, un lieu, Musée des Beaux-Arts et l'École d'Art, Tourcoing, France
Lifesize, The Israel Museum, Jerusalem, Israel
Weitersehen: 1980–1990, Museum Haus Lange und Museum Haus Esters, Krefeld, Germany*

1989
Art Internacional en la Colleción Fundació Caixa de Pensiones, CCFLC, Barcelona, Spain
Bilderstreit, *Widerspruch*, *Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960*, Museum Ludwig, Cologne, Germany*
Blickpunkte, Musée d'Art Contemporain de Montréal, Montreal, Canada
Einleuchten: Will, Vorstel & Simul in HH, Deichtorhallen, Hamburg, Germany*
Het postmoderne aan kinderen verklaard, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerp, Belgium
Open Mind, Museum voor Schone Kunst—Museum van Hedendaagse Kunst, Ghent, Belgium*

1988
Binationale: German Art of the Late 80's, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, Germany; Institute of Contemporary Art, Boston, MA; Museum of Fine Arts, Boston, MA*
Het meubel verbeeld / Furniture as Art, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, The Netherlands*
Bilanz: Wiedereröffnung der Sammlung Moderner Kunst / Balance: Reopening of the Modern Art Collection, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, Germany
Zeitlos, Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany*

1987
23 Ausstellung, Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt, Germany
Broken Neon, Forum Stadtpark, Graz, Austria; Galerie Sylvana Lorenz, Paris, France
Dreiundzwanzigste Ausstellung, Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt, Germany
Gunther Forg, *Hubert Kiecol*, *Reinhard Mucha*, *Thomas Schütte*, Galleria Lia Rumma, Naples, Italy.
Implosion, Moderna Museet, Stockholm, Sweden*
L'époque, *la mode la morale*, *la passion*, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
Raumbilder—Cinco escultores Alemanes en Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain*
Room Enough, Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, Germany*
Skulptur Projekte in Münster 1987, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, Germany

1986
Beuys zu Ehren, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, Germany
De Sculptura, Wiener Festwochen, Messepalast, Vienna, Austria*

Europa / Amerika: Die Geschichte einer künstlerischen Faszination seit 1940, Wallraf-Richartz-Museum, Cologne, Germany; Museum Ludwig, Cologne, Germany
Initiatief 86, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerp, Belgium
Origins, *Originality + Beyond*, Sixth Biennale of Sydney, Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia*
Prospekt 86, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany; Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Germany
Sieben Skulpturen, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany*
Sonsbeek 86, Park Sonsbeek en Gemeentemuseum Arnhem, Arnhem, The Netherlands

1985
XIII Biennale de Paris, Grande Halle du Parc de la Villette, Paris, France
Dispositif-Sculpture, Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris, France*
Doppelgänger, Aorta, Amsterdam, The Netherlands
The European Iceberg, Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada*
Magirus 117—Kunst in der Halle, Ulmer Museum, Ulm, Germany
Nouvelle présentation des collections permanents du Musée national d'art moderne, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
Rheingold, Palazzo della Società Promotrice delle Belle Arti, Turin, Italy
Simeon et les flamants roses 2, Centre d'art Le LAIT, Albi, France
Zeitgenössische Kunst im Kunstmuseum Düsseldorf: Eine Perspektive, Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf, Germany

1984
c/o Haus Esters, Museum Haus Esters, Krefeld, Germany*
De verzegelde Bron, Rotterdamse Kunststichting, Rotterdam, The Netherlands
Kunstlandschaft Bundesrepublik, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany
Tiefe Blicke—Kunst der achtziger Jahre aus der Bundesrepublik Deutschland, *der DDR*, *Österreich und der Schweiz*, Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Darmstadt, Germany
von hier aus, Messegelände Halle 13, Düsseldorf, Germany*

1983
Gerdes, *Klingelhöller*, *Luy*, *Mucha*, *Schütte*, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf, Germany*
Junge Kunst in Deutschland—privat gefördert, Kölnischen Kunstverein, Cologne, Germany; Nationalgalerie, Berlin, Germany; Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, Germany*
Konstruierte Orte, Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland*
Sechs Arbeiten von sechs Künstlern, Galerie Philomène Magers, Cologne, Germany

1982
(0211), Kunstmuseum Düsseldorf im Ehrenhof, Düsseldorf, Germany
Künstler gegen das Kriegsrecht in Polen—für Solidarnósc, Kunstpalast Ehrenhof, Düsseldorf, Germany*
Kunst wird Material, Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany*
Reinhard Mucha & Jürgen Drescher, Galerie Schellmann & Klüser, Munich, Germany

1981
Annemarie- und Will-Grohmann-Stipendium, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Germany
Ars viva 81, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Germany
Junge Kunst aus Westdeutschland '81, Galerie Max Hetzler, Stuttgart, Germany
Reinhard Mucha & Jürgen Drescher, *Erwachet!* Karl-Anton-Strasse 16, Düsseldorf, Germany

1980
1. Ausstellung der Jürgen Ponto—Stiftung zur Förderung junger Künstler 1980, Karmeliterkloster, Frankfurt, Germany

L'environment / La sculpture: Lieu autonome ou intégration à un lieu, Université du Québec à Chicoutimi, Chicoutimi, Canada
Perspektiven 2, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Germany

1979
Europa '79, Kunstausstellung Gutenbergstrasse 62a e. V, Stuttgart, Germany*

1978
Espace: Sculpture dans l'île de Macau, Symposion des Deutsch-Französischen Jugendwerks, CAPC, Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, Bordeaux, France; Neue Galerie—Sammlung Ludwig, Aachen, Germany
Wppt, Kunst- und Museumsverein, Wuppertal, Germany*

SELECTED BIBLIOGRAPHY: MONOGRAPHS AND ARTIST BOOKS

2023
Schnee von gestern/ Snows of Yesteryear: Mucha im Livestream 1964-1975. Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, 2023. (limited edition)
Urlaub im All/ Holiday in Space. Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, 2023.

2022
Der Mucha: Ein Anfangsverdacht, exh. cat. Dusseldorf: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 2022.

2018
Mucha, Reinhard. *Zossen: ein Ausflug 1996-2018*. Berlin: Sprüth Magers; New York: Luhring Augustine, 2018.

2016
Reinhard Mucha: Manual No. 5, exh. cat. Basel: Kunstmuseum Basel | Genegenwart, 2016.

1997
Mucha, Reinhard. *fifty postcards (fünfzig postkarten/cinquante cartes postales)*. Cologne: Walther König; London: Anthony d'Offay; New York: Luhring Augustine, 1997.
Bochynek, Martin. *Reinhard Mucha*, exh. cat. Berlin: Institut fur Auslandsbeziehungen, ifa-Galerie Friedrichstraße, 1997.

1992
Wechsler, Max. *Reinhard Mucha—Mutterseelenallein*, exh. cat. Frankfurt: Museum für Moderne Kunst, 1992.

1987
Ammann, Jean-Christophe and Ulrich Loock. *Reinhard Mucha—Kasse beim Fahrer; Nordausgang*, exh. pamphlet. Bern: Kunsthalle Bern; Basel: Kunsthalle Basel, 1987.
Mucha, Reinhard. "The Mausberg Collection: A Project for *Artforum*." *Artforum* 26, no. 2 (October 1987): 96–99.

1986
David, Catherine, Ludger Gerdes, Gudrun Inboden, Ulrich Loock, and Paul Virilio. *Reinhard Mucha: Gladbeck*, exh. cat. Paris: Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, 1986.
Javault, Patrick. "Reinhard Mucha, Gilberto Zorio." *Petit journal des Galeries contemporaines*, no. 6 (September 1986).

1985
Imdahl, Max, Monika Maria Kraft, Ulrich Loock, Tilmann Osterwald, and Denys Zacharopoulos. *Reinhard Mucha—Das Figur-Grund Problem in der Architektur des Barock (Für dich allein bleibt nur das Grab)*, exh. cat. Stuttgart: Württembergischer Kunstverein Stuttgart, 1985.

1982
Inboden, Gudrun. *Reinhard Mucha: Wartesaal*, exh. pamphlet. Stuttgart: Max-Ulrich Hetzler, 1982.

1981
Beye, Peter. *Reinhard Mucha: Annemarie- und Will-Grohmann-Stipendium 1981*, exh. cat. Baden-Baden, Germany: Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, 1981.

1979
Mucha, Reinhard. *Salon*, no. 6 (January 1979).

1978
Mucha, Reinhard. "Fur Frau Holle." *Salon*, no. 5 (September 1978).

SELECTED BOOKS AND EXHIBITION CATALOGUES

2025
Ruoppo, Althea. "Between Rhine-Ruhr and Rust Belt: Industrial Transnationalism in Rienhard Mucha's The Wirtschaftswunder, To the People of Pittsburgh." In *Entangled Art Histories: The United States and the Two Germanies*, 1960-1990, 165-182. Leuven: Leuven University Press, 2025.

2024
Klotz, Elizabeth (ed.). *Gastgeschenke – Kunst und Texte seit 1966*, 245. Berlin: Alexander Verlag, 2024.

2022
Amor Mundi: The Collection of Marguerite Steed Hoffman, 632-633. London: Ridinghouse, 2022.
The Artist's Studio: A Century of the Artist's Studio 1920-2020. London: Whitechapel Gallery, 2022.
Korfmacher, Friederike (ed.). *Perspektiven einer Sammlung – Inventar und Vision*. Herford: Marta Herford, 2022.

2019
Chroniques du Centre d'art Le LAIT, 37. Albi, France: Centre d'art Le LAIT, 2019.
Javault, Patrick. "Reinhard Mucha: Le trail de la reprise." In *Faire étalage: Displays et autres dispositifs d'exposition*, 108-124. Nimes: École supérieure des beaux-arts de Nîmes, 2019.
True Stories: A Show Related to an Era – The Eighties, exh. cat. Berlin: Galerie Max Hetzler; Holzwarth, 2019.

2018
Hanten-Schmidt, Sasa (ed.). *Sieh mich an! Look at Me!.* Leipzig: Spector Books, 2018.
O ontem morreu hoje, o hoje morre amanha/ Yesterday Died Today, Today Will Die Tomorrow. Porto: Camara Municipal do Porto, 2018.

2017
Flatland/ Abstractions Narratives #2. Esslingen: Edition Cantz, 2017.
Loock, Ulrich. "Reinhard Mucha. Glesch – geänderte Ankunftszeit." In *Das Abenteuer unserer Sammlung. Kunst nach 1945 aus den Kunstmuseen Krefeld*. Cologne: Wienand, 2017.

2016

The Campaign for Art: Gifts for the San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco: San Francisco Museum of Modern Art, 2016.

Danchev, Alex. *On Good and Evil and the Grey Zone*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2016.

Das Abenteuer unserer Sammlung: Kunst nach 1945 aus den Kunstmuseen Krefeld, 260-61. Cologne: Wienand, 2016.

Gegenwartskunst 1945-Heute im Stadel Museum, 270. Ostfildern: Hatje Cantz, 2016.

Schaf und Ruder – Wool and Water, exh. cat. Berlin: Distanz, 2016.

2015

Allianz Art Collection: A Journey of Discovery through Germany. Berlin: Allianz Deutschland, 2015.

Das Meer – The Sea – La Mer – De Zee. Ostfildern: Hatje Cantz, 2015.

Ruhe vor dem Sturm: Postminimalistische Kunst aus dem Rheinland, exh cat. Dortmund: Verlag Kettler, 2015.

Society for Contemporary Art 1940-2015, 60, 146. Chicago: The Art Institute of Chicago, 2015.

2014

Impulse, Reason, Sense, Conflict. Abstract Art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection / Impulso, razón, sentido, conflicto. Arte abstracto en la Colección Ella Fontanals-Cisneros. Miami, FL: Cisneros Fontanals Art Foundation, 2014.

Polte, Maren. „Kultur, Geschichte, Gedachtnis: Anselm Kiefer, Reinhard Mucha, Lothar Baumgarten.“ In *Die Geschichte der Kkunstakademie Dusseldorf seit 1945*, 326f. Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2014.

Rubell Family Collection: Highlights & Artists' Writings – Volume 1. Miami, FL: Rubell Family Collection, 2014.

2013

Weltreise. Kunst aus Deutschland unterwegs. Werke aus dem Kunstbestand des ifa 1949 – heute. Karlsruhe: ZKM Museum für Neue Kunst, 2013.

2012

Borchardt-Hume, Achim. *Think Twice: Twenty Years of Contemporary Art from Collection Sandretto Re Rebaudengo*, 72–73. London: Whitechapel Gallery; Turin: Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, 2012.

Kunst Museum Bonn: Vom Rheinischen Expressionismus bis zur Kunst der Gegenwart. Bonn: Kunstmuseum Bonn, 2012.

Engler, Martin / Hollein, Max (eds.). *Gegenwartskunst 1945 – heute im Städel Museum*. Frankfurt an Main: Städel Museum, 2012.

2011

Die Erfindung der Wirklichkeit—Photographie an der Kunstakedemie Düsseldorf von 1970 bis heute, 140–43. Düsseldorf, Germany: Akademie-Galerie, Die Neue Sammlung, 2011.

Espíritu y Espacio - Spirit and Space. Colección Sandretto Re Rebaudengo. Madrid: T.F. Editores, 2011.

Pohlen, Annelie, and Stephan Berg. *Fonds zur guten Aussicht. Kunstfonds 1980-2010*, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2011.

2010

1985-2010: Luhring Augustine. New York: Luhring Augustine, 2010.

Beccaria, Marcella (ed.). *Ten Years and Beyond: The Collection of the Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea – CRT for Turin and Piedmont*. Berlin: Archive Books, 2010.

Gaensheimer, Susanne (ed.). *The Lucid Evidence, Fotografie aus der Sammlung des MMK*. Nurnberg: Verlag für Moderne Kunst, 2010.

Kolle, Brigitte. *Es Geht Voran*, 119. Munich: Prestel Verlag, 2010.

Larger than Life - Stranger than Fiction: 11 Triennale Kleinplastik. Cologne: Snoeck Verlag, 2010.
Le fabuleux destin du quotidien (The Fabulous Destiny of the Quotidian). Hornu, France: Museum of Contemporary Art and the Grand-Hornu Images, 2010.

2009

Extended: Sammlung Landesbank Baden-Württemberg. Heidelberg: Kehrer, 2009.
Hellwach Gegenwärtig—Ausblicke auf die Sammlung MARTa. Herford, Germany: MARTA Herford, 2009.
Männer Frauen: Portraits aus der Sammlung Grässlin. St. Georgen: Stiftung Grässlin, 2009.
Modellstück, exh. cat. Heidelberg: Verlag Das Wunderhorn, 2009.
Slow Paintings, 90–99. Leverkusen: Museum Morsbroich, 2009.

2008

Christov-Bakargiev, Carolyn. *'Revolutions – Forms That Turn, 2008 Biennale of Sydney,* exh. cat. Sydney: Thames and Hudson Australia, 2008.
Espèces d'espace: Les années 1980: Première partie (The Eighties: First Part), 59. Grenoble: MAGASIN—Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, 2008.
Gianelli, Ida, ed. *Castello di Rivoli Museo d´Arte Contemporanea: La residenza sabauda: La collezione*, 364–69. Milan: Skira Editore, 2008.
Herdon-Consagra, Francesca, and Sydney Norton. *The Immediate Touch: German, Austrian + Swiss Drawings from Saint Louis Collections, 1946–2007*, 29, 96. St. Louis: Saint Louis Art Museum.
Kavalierstart 1978–1982: Aufbruch in die Kunst der 80er. Cologne: DuMont, 2008.
Les Collections du Musée d'Art Moderne et Contemporain de la Ville de Strasbourg. Strasbourg: Editions des Musées de la Ville de Strasbourg, 2008.

2007

Drescher, Jürgen. *Arbeiten Bis Heute*, 7, 12–13, 15. Cologne: Verlag der Buchhandlung Walter König, 2007.
Fotos schreiben Kunstgeschichte. Cologne: DuMont Buchverlag, 2007.
Wenn Handlungen Form werden. Ein neuer Realismus in der Kunst seit den fünfziger Jahren. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2007.
Hirsch, Thomas. *Künstler in Düsseldorf. 80 Beiträge*. Cologne: Salon Verlag, 2007.
Zeller, Ursula (ed.). *Germania: Die deutschen Beiträge zur Biennale Venedig 1895-2007*. Cologne: DuMont Buchverlag, 2007.
Duplaix, Sophie. *Collection Art Contemporain. La collection du Centre Pompidou Musée national d'art modern*. Paris: Editions du Centre Pompidou, 2007.

2006

Loock, Ulrich, ed. *The 80s: A Topology*, exh. cat., Porto: Fundação de Serralves, 2006.
Weibel, Peter, and Gregor Jansen (eds.). *Light Art from Artificial Light: Light As a Medium 20th and 21st Century Art / Lichtkunst aus Kunstlicht. Licht als Medium der Kunst des 20. Und 21. Jahrhunderts*. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2006.
Wechsler, Max. *Augenzeugnis. Ausgewählte Texte zur Kunst*. Lucerne: Edizioni Periferia, 2006.

2005

Bits and Pieces Put Together to Present a Semblance of a Whole: Walker Art Center Collection, 406–7. Minneapolis: Walker Art Center, 2005.Van Dyne, Edna. *If Walls Had Ears: De Appel 1984–2005*. Amsterdam: De Appel, 2006.

2004

Kunst—Ein Kinderspiel, 332–35. Frankfurt: Schirn Kunsthalle, 2004.
Monk, Philip. "Reinhard Mucha: Le silence de la representation." In *Parachute: Essais choisis 1975–2000*, ed. Chantal Pontbriand, 79–82. Brussels: La Lettre Volée, 2004.

Sammlung Plum, exh. cat., 68–71. Kleve, Germany: Freundeskreis Museum Kurhaus und Koekkoek-Haus 2004.

2002

Collection of Contemporary Art Fundación "la Caixa": Catalogue Raisonné, 458–60. Barcelona: Fundación "la Caixa," 2002.

Man in the Middle: Sammlung Deutsche Bank, 186–87. Frankfurt, Germany: Deutsche Bank, 2002.

The Object of Sculpture, exh. cat., 68–73. Leeds, UK: Henry Moore Institute, 2002.

Stecker, Raimund. "'Kopfdiktate'—Schaukästen der Erinnerung." In *K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen—Sammlung Ackermans*, exh. cat., ed. Julian Heynen, 135–38. Berlin: Frölich und Kaufmann, 2002.

2000

Bisbe, Nimfa. *Catalogo de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa."* Barcelona: Fundación "la Caixa," 2000.

Mixing Memory and Desire: Neues Kunstmuseum Luzern, exh. cat. Lucerne: Kunstmuseum Luzern, 2000.

1999

Am Horizont, 8–11. Krefeld, Germany: Kaiser Wilhelm Museum Krefeld, 1999.

Reed, Anthony. *Trace: 1st Liverpool Biennial of International Art*, 90–91. Liverpool: Tate Liverpool,1999.

Seeing Time: Selections from the Pamela and Richard Kramlich Collection of Media Art, 106–9. San Francisco: San Francisco Museum of Modern Art; New York: Thea Westreich Art Advisory, 1999.

1998

Storr, Robert. "Reinhard Mucha." In *Intensità in Europa*, 124–37. Prato, Italy: Museo Pecci, Centro per l'Arte Contemporanea, 1998.

Wounds: Between Democracy and Redemption in Contemporary Art / Mellan demokrati och förlöshning i samtida konst. Stockholm: Moderna Museet, 1998.

1997

Barth, Cornelia, Jutta Buness, and Francoise Joly. *Documenta X*. Ostfildern, Germany: Cantz, 1997.

Bussmann, Klaus, Kasper König, and Florian Matzner. *Skulptur: Projekte in Munster 1997 / Sculpture: Projects in Munster, 1997*. Stuttgart: G. Hatje; New York: Distributed Art Publishers, 1997.

Gassner, Hubertus. "Reinhard Mucha." In *Deep Storage—Arsenale der Erinnerung*, exh. cat., 202–4. Munich: Haus der Kunst, 1997.

Gillen, Eckhart. *German Art from Beckmann to Richter: Images of a Divided Country*. Cologne: Dumont, 1997.

Joachimides, Christos M., and Brooks Adams. *The Age of Modernism—Art in the 20th Century*. Stuttgart: Hatje Verlag, 1997.

Schneede, Uwe M. "Buro, Atelier und Erinnerung, Reinhard Muchas 'Flak' von 1981." In *Skulptur-Räume: Die jungen Deutschen der achtziger Jahre*, 92–102. Regensburg, Germany: Lindinger und Schmid Verlag, 1997.

Storr, Robert. "Reinhard Mucha." In *On the Edge: Contemporary Art from the Werner and Elaine Dannheisser Collection*, exh. cat., 90–91. New York: The Museum of Modern Art, 1997.

1996

Die Unersetzbarkeit des Bildes: Zur Erinnerung an Max Imdahl. Düsseldorf: Richter, 1996.

1994

"Bild: Fotografi i tysk samtidskunst," exh. cat. In *Louisiana revy*, no. 3 (1994): 66–67.

Caiger-Smith, Martin. *The Epic and the Everyday: Contemporary Photographic Art*. London: South Bank Centre, 1994.

Engelking, Gerhard. *Junge Deutsche Kunst der 90er Jahre aus NRW: Die Generation nach Becher, Beuys, Polke, Richter, Ruthenbeck*, exh. cat. Ostfildern, Germany: Cantz Editions, 1994.
Weibel, Peter. *Kontext Kunst: Kunst der 90er Jahre / The Art of the 90's*, 450–53. Cologne: DuMont Buchverlag, 1994.

1993

Gassen, Richard W. *Zeitsprünge: Künstlerische Positionen der 80er Jahre: Sammlung Rudolf und Ute Scharpff: Wilhelm-Hack-Museum*, exh. cat., 64–65. Ludwigshafen, Germany: Wilhelm-Hack-Museum, 1993.
Mißelbeck, Reinhold. "Kontinuität und Widerspruch." In *Photographie in der Deutschen Gegenwartskunst*, exh. cat., 20, 70–71. Ostfildern, Germany: Edition Cantz, 1993.
Tutte le Strade portano a Roma? Rome: Edizioni Carte Segrete, 1993.

1992

Cueff, Alain, and Ulrich Loock. *Le lieu de l'oeuvre: Bustamente, Gober, Klingelhöller, Mucha, Schütte, Vercruysse*, exh. cat. Bern: Kunsthalle Bern, 1992.
Dickhoff, Wilfried, ed. "Reinhard Mucha." In *Ars Pro Domo: Zeitgenössische Kunst aus Kölner Privatbesitz*, 223. Cologne: Museum Ludwig, 1992.
Documenta IX. Stuttgart: Edition Cantz, 1992.
Garrels, Gary. "Reinhard Mucha." In *Photography in Contemporary German Art: 1960 to the Present*, exh. cat., 101–7. Minneapolis: Walker Art Center, 1992.
Luis Brea, José. "Reinhard Mucha." In *The Last Days*, exh. cat., 124–25. Seville: El Pabellón, 1992.

1991

Brea, José Luis. *Las auras frías: El culto a la obra de arte en la era postaurática*. Barcelona: Editorial Anagrama, 1991.
Cooke, Lynne. "Reinhard Mucha." *Carnegie International 1991*, exh. cat., 110. Pittsburgh: The Carnegie Museum of Art, 1991.
Faust, Wolfgang Max, ed. *Metropolis: International Art Exhibition Berlin 1991*. Berlin: Martin-Gropius-Bau, 1991.

1990

Bohringer, Hannes. *Moneten: Von der Kunst zur Philosophie*. Berlin: Merve, 1990.
Bussmann, Klaus. *Bernd und Hilla Becher: Werkauswahl, 1960–1990: Fotografien, Privatsammlungen Reinhard Mucha: Das Deutschlandgerät, 1990*. Düsseldorf: n.pub., 1990.
Halbreich, Kathy. "Reinhard Mucha." In *Culture and Commentary: An Eighties Perspective*, exh. cat., 94–99. Washington, DC: Smithsonian Institution 1990.
Weitersehen, 115–21. Krefeld, Germany: Museen Haus Lange und Haus Esters, 1990.

1989

Einleuchten: Will, Vorstel & Simul in HH, 205–8. Hamburg: Deichtorhallen, 1989.
Gohr, Siegfried, and Johannes Gachnang, eds. *Bilderstreit: Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960*, 148–49, 168. Cologne: DuMont Buchverlag, 1989.

1988

Celant, Germano. *Unexpressionism: Art beyond the Contemporary*, 242–51. New York: Rizzoli, 1988.
Implosion: Ett postmodernt perspektiv / A Postmodern Perspective. Stockholm: Moderna Museet, 1988.
Ross, David and Jurgen Harten. Binationale: Deutsche Kunst der späten 80er Jahre, Amerikanische Kunst der späten 80er Jahre / The Binational: American Art of the Late 80s, German Art of the Late 80s, exh. cat. Cologne: Dumont; Boston: Institute of Contemporary Art, 1988.
Schoon, Talitha, and Karel Schampers. *Het meubel verbeeld: Recente tendensen in sculptuur / Furniture as Art: Recent Tendencies in Sculpture*. Rotterdam: Museum Boijmans-van Beuningen, 1988.
Zeitlos. Munich: Prestel-Verlag, 1988.

1987
Ammann, Jean-Christophe. “Vom Lob des Materials und seiner Verwendung.” In *Nordausgang: Kasse beim Fahrer*, exh. brochure. Basel: Kunsthalle Basel; Bern: Kunsthalle Bern, 1987.
Room Enough. Aachen, Germany: Suermondt-Ludwig-Museum, 1987.
Schmidt-Wulffen, Stephan. *Spielregeln: Tendenzen der Gegenwartskunst*. Cologne: DuMont Buchverlag, 1987.
Schutte, Thomas. *Raumbilder: Cinco escultores alemanes en Madrid*, exh. cat. Madrid: Centro de Arte Reina Sofía, 1987.

1986
Bohringer, Hannes. “Kunstlerphilosophentheologen.” In *Philosophen-Kunstler*, ed. G.J. Lischka, 17ff. Berlin: Merve Verlag, 1986.
De Sculptura, 155–58. Vienna: Wiener Festwochen, 1986.
Grasskamp, Walter. “Reinhard Mucha: Am Kuchentisch.” In *Der Vergessliche Engel: Künstlerportraits für Fortgeschrittene*, 27–35. Munich: Verlag Kilke Schriber, 1986.
Origins, Originality + Beyond. Sydney: Sixth Biennale of Sydney, 1986.
Sieben Skulpturen, exh. cat., illus. 77. Cologne: Kölnischer Kunstverein, 1986.

1985
Celant, Germano. *The European Iceberg: Creativity in Germany and Italy Today*. Toronto: Art Gallery of Ontario; Milan: Mazzotta, 1985.
Weibel, Peter. *Spatiale Plastik*, exh. cat. Vienna: Galerie Peter Pakesch, 1985.
Zacharopoulos, Denys, and Patrick Javault. *Dispositif-Sculpture*, exh. cat., 65–75. Paris: ARC—Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, 1985.

1984
Heynen, Julian, and Ludger Gerdes. *c/o Haus Esters—Ludger Gerdes, Harald Klingelhöller, Wolfgang Luy, Reinhard Mucha, Thomas Schütte*, exh. cat., 16–20. Krefeld, Germany: Museum Haus Esters, 1984.
König, Kasper, and Maja Oeri. *Von heir aus*. Cologne: DuMont Buchverlag, 1984.

1983
Kraft, Monika Maria. “Eller-Station” / “Eller-Bahnhof.” In *De verzegede Bron / Der versiegelte Brunnen*, exh. cat., 49. Rotterdam: Licjnbaan Centrum, 1983.
Loock, Ulrich. *Gerdes, Klingelhöller, Luy, Mucha, Schütte*. Düsseldorf: Konrad Fisher Galerie, 1983.
Martin, Jean-Hubert. *Konstruierte Orte*. Bern: Kunsthalle Bern, 1983.

1982
Honisch, Deiter, ed. *Junge Kunst in Deutschland*, 12, 20–21. Berlin: Edition Kunstbuch Berlin im Rembrandt Verlag, 1982.
Kunst wird Material. Berlin: Die Galerie, 1982.

1979
“Europa ’79” (exh. cat.). Special issue of *Kunstforum*, no. 36 (June 1979).

1978
Man in the Middle. Sammlung Deutsche Bank, Germany, 1978.
“Reinhard Mucha.” In *Wppt*, exh. cat. Wuppertal, Germany: Kunst- und Museumsverein/Stadt Wuppertal, 1978.

SELECTED BIBLIOGRAPHY: PERIODICALS

2025

"Reinhard Mucha: Luhring Augustine, Chelsea, New York." *Arts Illustrated* 9, no. 4 (November-December 2025): 14.

2024

Ruoppo, Althea. "Industrial Transnationalism at the 44th Venice Biennale: Reinhard Mucha's Das Deutschlandgerät (The Germany Device)," *OBOE Journal* 5, no. 1, "Studies on the Venice Biennale: National Pavilions," ed. Clarissa Ricci and Camilla Salvaneschi (December 2024): 96-117, doi.org/10.25432/2724-086X/5.1.0008.

2023

Bell, Kirsty. "Reinhard Mucha's 'Der Mucha – An Initial Suspicion'." *E-flux*, 9 February 2023.

Burgos, Matthew. "Reinhard Mucha Exhibits Over 60 Long-Unseen Sculptures in His First Major Show Since 1987." *Designboom*, 23 January 2023, designboom.com/art/reinhard-mucha-der-mucha-an-initial-suspicion-exhibition-01-23-2023/.

Dümmer, Romina. "Reflexive Infrastrukturen." *Texte zur Kunst*, 20 January 2023.

Herbert, Martin. "How Can You Make Art About the Unspeakable ?" *Art Review*, 17 January 2023.

2022

Bosetti, Anette. "Reinhard Mucha Superstar: Interview with Susanne Gaensheimer." *Rheinische Post*, 31 August 2022.

Bülskämper, Jens."In Düsseldorf baut Reinhard Mucha sein System immer weiter aus." *Monopol*, no 10/2022, October 2022, 114.

Fabris, Fabio. "Reinhard Mucha at Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen." *Juliet Art Magazine*, 5 September 2022, juliet-artmagazine.com/en/reinhard-mucha-at-the-kunstsammlung-nordrhein-westfalen/.

Hafner, Hans-Jürgen. "Der Mucha – Ein Anfangsverdacht: Der Anti-Kiefer." *Artmagazine*, 19 October 2022, artmagazine.cc/content121242.html.

Imdahl, Georg. "Im Wartesaal der alten Republik." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, no 207, 6 September 2022, 11.

Pfennig, Leonie: "Deutschlandgerät. Die Kunstsammlung NRW zeigt Reinhard Mucha als eigensinnigen Interpreten der BRD." *Monopol*, no. 9 (September 2022): 112-114.

Stiftel, Ralf. "Die Kunstsammlung NRW zeigt das Werk von Reinhard Mucha." *Westfälischer Anzeiger*, 27 September 2022.

Taylor, Stanton. "The Best 7 Shows to See During Art Cologne." *Frieze*, 17 November 2022, frieze.com/article/critics-guide-dusseldorf-and-cologne-2022.

———. "The Trick Mirror of Reinhard Mucha." *Frieze*, no. 229 (September 2022): 39-41.

2020

Gropp, Rose-Maria. "Reinhard Mucha zum Geburtstag: Er schätzt die schöne Ordnung." *Frankfurter Allgemeine*, 19 February 2020.

Mucha, Reinhard. "Reinhard Mucha: Project." *Frog,* no. 19 (Winter 2020): 144-187.

Trommer, Vivien. "Reinhard Mucha wird in Frankfurt erst Künstler." *Monopol*, no. 4 (April 2020): 122.

2019

"Reinhard Mucha 'Full Take' at Spruth Magers, London." *Moussemagazine.it*, March 2019.

Ross-Southall, Mika. "Reinhard Mucha's Unsettling Precision." *Hyperallergic.com*, 20 April 2019.

2018
Bader, Graham. “Trains of Thought: Graham Bader on the Art of Reinhard Mucha.” *Artforum* 56, no.5 (January 2018): 188-197.
Bosetti, Annette. “Erwachet aus dem Dornröschenschlaf.” *Rheinische Post*, 7 September 2018.
Gropp, Rose-Maria. “Des Konigs Schätzchen.” *Frankfurter Allemeine Zeitung*, no. 53, 3 March 2018, 15.
Müller, Hans-Joachim. “Petersburger Hängung.” *Welt am Sonntag*, no 7, 18 February 2018, 60.

2017
Casavecchia, Barbara. “Reinhard Mucha: Schneller warden ohne Zeitverlust (Getting Faster Without Time Loss). *Art Review* 69, no. 2 (March 2017): 102.
“Reinhard Mucha.” *Domusweb.it*, January 10, 2017.

2016
Baas, Michael. “Wo die Logik augenzwinkernd Kopf steht.” *Badische Zeitung*, 22 March 2016.
Bosetti, Annette. “Spiegeleien von Richter und Mucha.” *Rheinische Post*, 29 September 2016, no. 228, C1.
Hontoria, Javier. “Reinhard Mucha, elogio del trabajo y de los pueblos.” *El Cultural*, 6 July 2016.
Ukwattage, Pathmini. “Irrgarten der Referentialitäten.” *Barfi*, 22 March 2016**.**

2015
“Es Brennt im Strafraum: 47 Seiten Fussballkunst, Kuratiert von Tobias Rehberger.” *Monopol,* August 2015, 44, 56-57, 71-73.
Germann, Martin. “Entsicherte Zeit – Wei Reinhard Mucha an der Grenze zum Stillstand arbeitet / Give Me Shelter – Making Time: The Workpieces of Reinhard Mucha,” *Frieze d/e*, no. 18, March-April 2015, 66-75.

2014
Amy, Michaël. “Reinhard Mucha.” *Sculpture* 33, no. 9, November 2014, 74-75.
Müller, Hans-Joachim. “Der Mann, der nicht fertig wird.” *Welt am Sonntag*, nr. 20, 18 May 2014, 46.
Walleston, Aimee. “Reinhard Mucha—Luhring Augustine.” *Art in America*, February 2014, 93.

2013
“Goings On about Town: Art.” *New Yorker*, 23 and 30 December 2013, 26.
Herbert, Martin. “Previewed.” *ArtReview*, no. 9 (December 2013): 34.
Plagens, Peter. “Reinhard Mucha: Hidden Tracks.” *Wall Street Journal*, 7 December 2013, A22.
Pogrebin, Robin. “Windows to Past, Wide and Tall.” *New York Times*, 3 November 2013, AR4.

2012
Weber, Grit. “Reinhard Mucha, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt.” *Frieze*, no. 5 (Summer 2012): 133–34.

2011
Pagel, David. “Art Review: ‘Rear Window’ at Patrick Painter Inc.” *latimes.com*, 25 August 2011.

2010
Ermen, Reinhard. “Complex images? ‘Slow Paintings’: Museum Morsbroich.” *Kunstforum* 201 (March–April 2010): 318–20.
Loock, Ulrich. “Can a Contemporary Art Museum Support the Anachronism of a Work Which Fundamentally Challenges the Museum’s Historic Mission?” *Cura Magazine*, January–February 2010, 58–62.
McEwen, Adam, ed. “Fresh Hell: Carte Blanche à Adam McEwen.” Special issue, *Palais*, no. 13 (Fall 2010): 42, 45, 125.
Muller, Hans-Joachim. “Review.” *Monopol*, April 2010, 89–91.
Searle, Adrian. “Fresh Hell—It’s Damned Good.” *guardian.co.uk*, 29 November 2010.

Smith, Roberta. “Tatiana Trouve at the Gagosian Gallery.” *New York Times*, 2 July 2010.

2009
“Deutschlandgerat.” *Kunstforum*, no. 199 (October 2009): 409.
Lorch, Catrin. “Reinhard Mucha: Van Horn.” *Artforum* 48, no. 4 (December 2009): 248.
Müller, Hans-Joachim. “Raum und Zeit.” *Monopol*, November 2009 48–63.
Tittel, Cornelius. “(Selbst-) Demontage.” *Monopol*, October 2009, 32.

2008
Gauer, Walter. “Versuche eines Neuanfangs.” *Luxemburger Wort*, May 2008.
Heynan, Julian, with Ulrich Loock. “The Beginning of the Eighties.” *Studio Israeli Art Magazine*, no. 174 (August–September 2008): 51.
Kliemann, Thomas. “Die Welt ist rund und wunderbar.” *General-Anzeiger*, April 2008.
Peiseler, Christian. “Als die Bilder denken lernten.” *Rheinische Post*, May 2008.
Schenker, Christoph. “The Behavior of Historical Works.” *Flash Art*, July–September 2008, 160–63.
Schwenke-Runkel, Ingeborg. “Heute denken, morgen fertig.” *Kölner Stadt-Anzeiger*, April 2008.
Stadel, Stefanie. “Bilder des Aufbruchs.” *Welt*, April 2008.
“Wandel im System der Kunst.” *Golf Report Köln*, August 2008.

2003
Birnbaum, Daniel. “Ripening on the Rhine: The Cologne Art World of the ’80s.” *Artforum International*, March 2003, 217–21.

1999
“4 Lichtbilder.” *SITE Magazine*, no. 2 (1999): 38–39 (photos).
Dunne, Aidan. “Gondolas Are Optional.” *The Irish Times*, 28 September 1999.
Eccles, Tom. “Reinhard Mucha at Murray Guy and Luhring Augustine.” *Art in America*, October 1999, 170–71.
MacRitchie, Lynn. “Memories are Made of This.” *Financial Times*, 25 October 1999.
Sirmans, Franklin. “Review: Untitled (Sculpture).” *Time Out New York*, 10–17 February 1999.

1998
Kuspit, Donald. “The Body, Vulnerable and Invulnerable: Contemporary German Sculpture.” *Sculpture Magazine* 17, no. 9 (November 1998): 24–29.
Smith, Roberta. “Making the Very Walls Part of the Sculpture.” *New York Times*, 18 December 1998.

1997
Esser, Werner: "‘Abzw Erftkanal‘: Zu einem Werk von Reinhard Mucha.” *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Baden-Württemberg* 34 (1997): 104-121.
Michalzik, Peter. “Der Betrachter ist im Speicher.” *Frankfurter Rundschau*, no. 181 (7 August 1997): 9.
Wulffen, Thomas. “Reinhard Mucha.” *Kunstforum* 136 (February–May 1997): 388.

1994
Moszynska, Anna. “Train Spotting.” *Art Monthly*, no. 174 (March 1994): 7–11.
Saltz, Jerry. “History’s Train.” *Art in America*, no. 1 (January 1994): 79–81.
Tietenberg, Annette. “Výkladní skříně vzpomínky: Prace Reinharda Muchay.” *Výtvarné umění* (Prague), no. 1 (1994): 55–61.

1993
Behrens, Katja and Martin Bochyne. “Technik und Kunst.” *Marabo*, no. 12 (December 1993): 52, 54.

1992
Hentschel, Martin. “Reinhard Mucha: Figure and Ground-Picture and Frame / Figuur en Grond-Schilderij en Lijst.” *Forum International*, no. 13 (May–August 1992): 47–53.

1990
Baumgart, Eva. “Reinhard Mucha.” *New Art International*, June/July 1990.
Bochynek, Martin. “Reinhard Mucha: Malerei und Plastik.” *Artis* 42 (February 1990): 18–22.
Hohmeyer, Jurgen. “Unheimlich nach oben drucken.” *Der Spiegel*, no. 21 (May 1990): 212–15.
Jaeckel, Claudia. “Auf seine Zuge fahren alle ab: Von Sydney bis Venedig: Keine Biennale ohne Reinhard Mucha.” *Cosmopolitan*, no. 5 (May 1990): 18.
Müller, Hans-Joachim. “Das Deutschlandgerät.” *Die Zeit*, 18 May 1990, 61.
Puringer, Alexander. “Reinhard Mucha: Eine Annaherung.” *Noema Art Magazine*, no. 31 (July/August 1990): 45–49.
Puvogel, Renate. “Reinhard Mucha: Simultaneita e sfasamento, provvisorieta e precisione: Per un’arte della complessita.” *Contemporanea*, no. 19 (Summer 1990): 56–63. Published as “Reinhard Mucha—The Complexity Combined Works of This Dusseldorf Artist Present the Duality of Art and Reality, Revealing Our Human Vulnerability” in the English-language edition of *Contemporanea*.
“Reinhard Mucha im Museum Haus Esters, Krefeld.” *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, no. 56 (7 March 1990): 35.
Von Drateln, Doris. “Pavillon BRD: Reinhard Mucha und Bernd und Hilla Becher.” *Kunstforum*, no. 109 (August–October 1990): 292–97.

1989
Christov-Bakargiev, Carolyn. “Reinhard Mucha.” *Flash Art*, no. 148 (October 1989): 123.
Gohr, Siegfrieg, and Johannes Gachnang. “Bilderstreit: Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960.” *COSMOPRESS*, 1989, 149.
Heynen, Julian. “Reinhard Mucha.” *Das Kunstwerk* 41, no. 4/5 (January 1989): 143.
Tazzi, Pier Luigi. “Reinhard Mucha—Lia Rumma.” *Artforum* 28, no. 4 (December 1989): 151–52.

1988
Esser, Werner. “Reinhard Mucha—‘Abzw. Erftkanal,’ 1985.” *Kunst und Unterricht*, no. 123 (June 1988): 56–58.
Monk, Philip. “Reinhard Mucha: The Silence of Presentation.” *Parachute*, no. 51 (June–August 1988): 22–28.
Oliva, Achille Bonita. “Neo-Europe (West).” *Flash Art*, no. 139 (March/April 1988): 67–71.

1987
Bochynek, Martin. “Reinhard Mucha: Skulptur als Bausatz.” *Düsseldorf Illustrierte*, no. 11 (November 1987): 16–18
Brea, Jose Luis. “Mobiliario Mucha” (portfolio). *Sur Expres*, no. 2 (June 1987): 35–44.
Cooke, Lynne. “Reinhard Mucha.” *Artscribe International*, no. 62 (March/April 1987): 56–88.
Frey, Patrick. “Reinhard Mucha—Verbindungen/Connections.” *Parkett*, no. 12 (1987): 104–9.
Hentschel, Martin. “Das Geschäft des Schaustellers: Reinhard Mucha in Bern und Basel.” *Nike New Art In Europe*, no. 17 (March/April 1987): 20–21.
Hohmeyer, Jurgen. “Städtebilder im mobilen Wartesaal.” *Der Spiegel*, no. 6 (February 1987): 184–87.
Losel, Anja. “Ruheloses Wandern durch die Museen.” *Art*, no. 2 (February 1987): 94–95.
Muller, Hans-Joachim. “Souveräner Melancholiker: Reinhard Mucha in der Basler und Berner Kunsthalle.” *Basler Zeitung*, 30 January 1987, 25.
Schenker, Christoph. “Reinhard Mucha.” *Flash Art*, No. 135 (Summer 1987): 89–91.
Tazzi, Pier Luigi. “Reinhard Mucha.” *Artforum* 25, no. 5 (January 1987): 127.
Trescher, Thomas. “Kasse beim Fahrer.” *Wolkenkratzer Art Journal*, no.3 (May/June 1987): 67.
Wechsler, Max. “Die sperrigen Skulpturen Muchas.” *Vaterland*, no. 30 (6 February 1987): 13.
Zellweger, Harry. “Reinhard Mucha: Kunsthallen Basel und Bern.” *Noema Art Magazine*, no. 11 (1987): 68–69.

1986
David, Catherine. “Reinhard Mucha: Truth and Lies.” *Parachute*, no. 45 (December 1986–February 1987): 7–9.
Groot, Paul. “Sechs Skulpturen und Eine von Mucha.” *Wolkenkratzer Art Journal*, no. 13, (June–August 1986): 62.
Puvogel, Renate. “Das Imaginare Museum der Gegenwart VI: Reinhard Mucha.” *Das Kunstwerk* 39, no. 2 (April 1986): 44–46.
Salvioni, Daniela. “Reinhard Mucha.” *Flash Art*, no. 131 (December 1986/January 1997): 96.
Smith, Roberta. “Art: Gunther Förg and Reinhard Mucha in a Show.” *New York Times*, 28 November 1986, 28.
Tazzi, Pier Luigi. “Reinhard Mucha.” *Wolkenkratzer Art Journal*, no. 5 (November/December 1986): 40–50 (with artist’s contribution).
Van Damme, Leo. “Reinhard Mucha: De bouwer van de aanschouwelijke onzichtbaarheid.” *Artefactum*, no. 15 (September/October 1986): 17–23.

1985
Celant, Germano. “Stations on a Journey: Reinhard Mucha’s Migrant Sculpture.” *Artforum* 24, no. 4 (December 1985): 76–79.
Virilio, Paul. “Polar Inertia: On Reinhard Mucha.” *Parachute*, no. 45 (December 1985–February 1986): 4–6.

1983
Zacharopoulos, Denys. “Postures de distance.” *Artistes*, no. 16 (Summer 1983): 44–56.

COLLECTIONS

Allianz Deutschland, Berlin, Germany
Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada
Art Institute of Chicago, Chicago, IL
Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea, Turin, Italy
Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, FL
Collection CACI, Centro de Arte Contemporânea Inhotim, Brumadinho, Belo Horizonte, Brazil
Dallas Museum of Art, Dallas, TX
Fundación La Caixa, Barcelona, Spain
Gemeentemuseum Den Haag, The Hague, The Netherlands
Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg, Germany
Glenstone Collection, Potomac, MD
Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Darmstadt, Germany
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC
Institut fur Auslandsbeziehungen (ifa), Stuttgart, Germany
Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, Germany
Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany
Kunstmuseum Krefeld, Krefeld, Germany
Kunstsammlung der Allianz Deutschland AG, Munich, Germany
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Germany
MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg, Germany
MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Germany
Musée d’Art Moderne de Saint-Étienne Métropole, Saint-Etienne, France
Musée d’Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France
Musée National d’Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain

Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, The Netherlands
Museum MARTa Herford, Herford, Germany
Museum of Modern Art, New York, NY
Neue Galerie Graz am Universalmuseum Joanneum, Graz, Austria
Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany
Nykytaiteen Museo Kiasma, Helsinki, Finland
Pinakothek der Moderne / Bayerische Staatsgemäldesammlungen (Sammlung Stoffel), Munich, Germany
Rubell Family Collection, Miami, FL
Saint Louis Art Museum, Saint Louis, MO
San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA
S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Ghent, Belgium
Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, Germany
Städelmuseum, Frankfurt am Main, Germany
Städtische Galerie im Buntentor, Bremen, Germany
Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, The Netherlands
Tate Modern, London, England
Walker Art Center, Minneapolis, MN